

**XXXV. Metageitnia  
17.-18. Januar 2014**

Universität Freiburg

**XXXV<sup>es</sup> Metageitnia  
17-18 janvier 2014**

Université de Fribourg



**IAB**

Institut du monde antique et byzantin  
Institut für Antike und Byzanz

## Freitag 17. Januar / Vendredi 17 Janvier

<b>13:30</b>	Empfang /Accueil (MIS 03)			
<b>14:00</b>	Begrüßung / Bienvenue (Auditorium C, MIS 03)			
<b>14:15</b>	Eröffnungsvortrag / Conférence inaugurale (Auditorium C, MIS 03) <b>Prof. ém. Gérard Freyburger (Universität de Strasbourg)</b> Les Metageitnia – réflexions sur 35 ans d'histoire			
	<b>MIS 03</b>			
	<b>3026</b>	<b>3027</b>	<b>3028</b>	<b>3119</b>
<b>15:00</b>	<b>Francesca Dell'Oro</b> Le personnage d'Anacréon entre fascination et mépris: réédition et réinterprétation de l'épigramme funéraire <i>Ikyzikos</i> 18,520	<b>Vanessa Monteventi</b> La poésie didactique hellénistique: le cas d'Aratos	<b>Gunther Martin</b> Die Dialoggestaltung in der tragischen Stichomythie	<b>Andreas Abele</b> Jeremias Drexels SJ «Iulianus Apostata» (1608): Einblick in das dramatische Frühwerk eines barocken Theologen
<b>15:30</b>	<b>Simon Zuenelli</b> Die Hypothese der <i>Dionysiaka</i> des Nonnos als Mittel zur Selbststilisierung	<b>Cristiano Castelletti</b> Lune et l'autre. La face cachée de Valérius Flaccus et de Stace	<b>Manon Klopfenstein</b> Caractère et performance du chœur chez Sophocle: à propos du péan «bachique» des <i>Trachiniennes</i>	<b>Johanna Luggin</b> Wunder der Heimat – Salvaing de Boissieu und die <i>Septem miracula</i> der Dauphiné
<b>16:00</b>	<b>Antje Kolde</b> Le Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50): un fragment exemplaire	<b>Anne-Sophie Meyer</b> Pompée aux frontières du monde romain: la mention de l'étoile Canopus par Lucain	<b>Christine Hecht</b> Agathon als Dichter und Musiker bei Aristophanes und Platon	<b>Petra Schierl</b> Johannes Oporinus und seine Anthologie bukolischer Dichtung
<b>16:30</b>	Pause			
<b>17:00</b>	<b>Johann Goeken</b> Le banquet: un lieu de dialogue?	<b>Helmut Seng</b> Catos Marsch durch die Wüste	<b>Stylios Chronopoulos</b> Deixis und persönliche Verspottung in der attischen Komödie	<b>Olivier Curty</b> Une magistrature importante à l'époque hellénistique: la gymnasiarchie. Exemple de celle de Salamine
<b>17:30</b>	<b>Beate Beer</b> Wissensprofanation in der Enzyklopädie: Zu Gell. 17,20 und 18,4	<b>Theodora Chrysostomou</b> Die ägyptischen Götter bei Tibull	<b>Claudia Michel</b> Technique intertextuelle et voix de l'auteur dans les <i>Acharniens</i> d'Aristophane	<b>Maria Nowak</b> Enfants extra-matrimoniaux: droit romain et pratique provinciale. Les successions
<b>18:00</b>	<b>Judith Hindermann</b> «Nimm es mir nicht übel, ABER ....» Aelians Kritik an Herodot und Homer	<b>Cécile Merckel</b> Les miroirs de Sénèque		<b>Oliver Schelske</b> Osten und Westen in der Spätantike? Die Bedeutung von Dichtung und Literatur als Identitätsanker
<b>18:45</b>	Apéro (Hall d'honneur, MIS 01)			
<b>19:30</b>	Abendessen /Repas (Mensa, MIS 07)			

## Samstag 18. Januar / Samedi 18 Janvier

	MIS 03			
	3026	3027	3028	3119
9:00	<b>Isa Gundlach</b> Wenn Dichter Monumente bauen... Zur Metaphorik der poetologischen Rede bei den Augusteern	<b>Maria Sokolskaya</b> Zu Platons Phaidon 60 d-e: Sokrates und Äsop	<b>Rebecca Lämmle</b> An Klassikern kranken. Eine Anamnese (Aristophanes, Lukian, Wieland u.a.)	
9:30	<b>Cédric Scheidegger</b> Die Liste des Gefallenen: Ovid und seine Zeitgenossen in <i>Pont.</i> 4,16	<b>Beatrice Wyss</b> Sophist. Die Diffamie- rung des Gegners als eines Intellektuellen	<b>Simon Wirthesohn</b> Anton Claus' <i>Scipio</i> <i>sui victor</i> von der Bühne in Fribourg bis zur Drucklegung	<b>David Van Schoor</b> <i>ἀλλ' ἐξ ἔδρας σοι</i> <i>πλόκαμος ἐξέστηχ'</i> ὄδε: Das Haar als Symbol und Phänomen bei Euripides
10:00	<b>Hans Peter Nill</b> Gewalt und Dekonstruktion in Lucans <i>Bellum civile</i>	<b>Christian Pernet</b> Libanios dans l' <i>Apologie des</i> <i>mimes</i> de Chorikios de Gaza	<b>Theresa Rothfuß</b> Studentenleben im 16. Jahrhundert: Lukas Geizkofflers <i>De miserijs</i> <i>studiosorum</i> <i>declamatio</i>	<b>Silvio Bär</b> Der Kriegsheld und sein Kuckuckskind: Zu Menelaos' Scherz in Eur. Tro. 1050
10:30	Pause			
11:00	<b>Pierre Siegenthaler</b> Aenigmata Symposii, énigmes d'ouverture	<b>Anna Novokhatko</b> Aristophanes' <i>Dramata</i> als Komödie	<b>Francesco Lardelli</b> Prudence, <i>Cathemerinon</i> 9-10: le couple mystérieux	<b>Camille Semenzato</b> Die antiken Mysterien: ein Mysterium
11:30	<b>Fabian Zogg</b> <i>ut Homerus,</i> <i>sic Vergilius:</i> Zur Frühphase der Entstehung der «Appendix Vergiliana»	<b>Christian Orth</b> Überlegungen zur Rekonstruktion von Komödien aus Fragmenten	<b>Ingo Schaaf</b> Die ältesten Sibyllen-Belege in der patristischen Rezeption: Bildung und Religion im 2. Jh.	<b>Nicola Serafini</b> L'aumône sacrée en Grèce ancienne: un phénomène religieux à (re)découvrir
12:15	Schlussvortrag / Conférence de clôture (Auditorium C) <b>Prof. Irmgard Männlein-Robert (Universität Tübingen)</b> Kampfschriften oder Angstsschriften: Der Platoniker Porphyrios gegen die Christen			
14:00	Stadtrundgang / Visite de la ville			



Avec le soutien de:

**Etat de Fribourg**  
**Ville de Fribourg**  
**Rectorat de l'Université de Fribourg**  
**Faculté des Lettres**  
**Institut du monde antique et byzantin**

Mit Unterstützung von:

**Staat Freiburg**  
**Stadt Freiburg**  
**Rektorat der Universität Freiburg**  
**Philosophische Fakultät**  
**Institut für Antike und Byzanz**

<http://unifr.ch/philclass>